



US – 158

II Semester B.A./B.Sc./B.Com./B.B.A./B.H.M./B.C.A./B.Sc. (FAD)
Examination, May 2017
(Freshers + Repeaters) (CBCS) (2014-15 and Onwards)
LANGUAGE TELUGU – II
Classical Poetry, Prose and Grammar

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు పదియైదవ సమాధానములు ధాయివచి.

(10×1=10)

- 1) పోతన రచించిన గ్రంథము.
 - 1) అంధ్ర మహాకావ్యము
 - 2) అంధ్ర మహాభాగవతము
 - 3) దంపాకథ రామాయణము
 - 4) హరి నిలాసము
- 2) 'ఇందీవరాక్షుడు' పద్యభాగమును రచించినది.
 - 1) అల్లసాని పెద్దన
 - 2) నంది తిమ్మన
 - 3) తిక్కన
 - 4) సవ్యయ
- 3) కంకంటి పాచరాజు కావ్యము
 - 1) 16 వ శతాబ్దము
 - 2) 17 వ శతాబ్దము
 - 3) 15 వ శతాబ్దము
 - 4) 18 వ శతాబ్దము
- 4) 'సత్యీరుడు' పద్యభాగము, గ్రహించబడిన గ్రంథము.
 - 1) మను చరిత్ర
 - 2) వసు చరిత్ర
 - 3) శ్రీకాళహస్తి మహాకావ్యము
 - 4) కళాపూర్ణోదయము
- 5) దేవులపల్లి వృష్ణశాస్త్రి రచించినది
 - 1) పద్మనాభా
 - 2) పద్మ విభూషణ
 - 3) సుహాసని
 - 4) పద్మశ్రీ
- 6) 'వారసుధారణము' ఎవరుండి గ్రహించబడినది.
 - 1) వేమన
 - 2) వీరబాణులు
 - 3) సోమయ్యతాల్కరి
 - 4) తారాదేవి
- 7) 'సవ్యయ-సన్నియలు' పాఠ్యభాగకర్త.
 - 1) అనంతకృష్ణశర్మ
 - 2) ప్రొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి
 - 3) దేవులపల్లి
 - 4) మల్లంపల్లి

P.T.O.

US - 158

-2-



- 8) సంస్కృతాంధ్రములు రెండును ఈ యుగమున మహాకాళి ఎత్తు వేకుల బిడ్డలయినవి.
- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) కృష్ణరాయల యుగము | 2) కాళీయుల యుగము |
| 3) రెడ్డి యుగము | 4) శిర్కవ యుగము |
- 9) "తలమెట్లు వాలు గుప్పలు గలిగిన బద్ధులు చప్పుగారవ పశు" ? అని చెప్పినది.
- | | |
|-----------|---------------|
| 1) నన్నయ | 2) పల్లీరుచు |
| 3) తిక్కన | 4) శ్రీనాథుడు |
- 10) ఇందీవరాక్షసి కుమార్తె
- | | |
|------------|---------------|
| 1) మేనక | 2) తిలోక్షుడు |
| 3) మువ్వయి | 4) రంభ |
- II. ఈ శ్రీంధి వాచిలో మూడింటికి సందర్భమీత వ్యాఖ్యలను వ్రాయునది. (3x4=12)
- 1) ఏ వరునకు బరచెద్యాధీవతి భరాసా సఖల దేవము గలదీ ?
 - 2) కొవల మలంగెద, మేను గలంత కాణమున్.
 - 3) రావే కరుగేంపవే! తలవవే! శరణార్థిని నన్నగావవే!
 - 4) వగుంలో ఫలెర్దానే సరాంను కదిలిస్తుందీ, తెంపుతుంది.
 - 5) అయిర్వూరి కీర్తి మూర్తికి అవి దీవస్వంభములు.
- III. ఈ శ్రీంధి ప్రశ్నలో వద్యభాగము నుండి ఒక రాచికి గద్యభాగము నుండి ఒక రాచికి సమాధానము వ్రాయునది. (2x8=16)
- వద్యభాగము**
- 1) సీతా లక్ష్మణుల సంవాదము వివరించునది.
 - 2) గజేంద్రుని మొల వివరించునది.
- గద్యభాగము**
- 3) రావి పట్టు ప్రాముఖ్యతను వివరించునది.
 - 4) రెడ్డి రాజుల సాహిత్యాభిరుచిని పేర్కొనునది.
- IV. ఈ శ్రీంధి ప్రశ్నలో వద్యభాగము నుండి రెండింటికి గద్యభాగము నుండి రెండింటికి సంక్షిప్తముగా సమాధానములు వ్రాయునది. (4x3=12)
- వద్యభాగము**
- 1) హరివ్యూహము రాజసభలో అరిగిన అనంతమును పేర్కొనునది
 - 2) ఇందీవరాక్షసుడు అయిర్వేరి పద్య నెట్లు అభ్యసించెను ?
 - 3) సీతా రాముని తలమమి దుఖించిన విధము వివరించునది.



గద్యభాగము

- 4) త్యాగయ్య గాన కళా విశేషములను వివరించుచును.
- 5) నన్నయ చిన్నయల సాహిత్యమును వివరించునది.
- 6) రెడ్డియంగమునకు పూర్వము సంస్కృతి భాషా ప్రాళయము వివరించునది.

V. ౪౩ శ్రీంది వద్యములలో ఒక దానిని భావపటు ధాయునది. (1×5=5)

- 1) ఇంతకు టూని వచ్చి వచించుచు పోతున ? విన్నవల్లి! దు
శ్రీంతులు పైత్యుచేబడిన నీతను గ్రమ్మణ నేలుచున్నవా
దెంతవమోహి రాముడని యుగ్గులు వల్కిన నాలకించి భూ
కాంతుడు విందతిగది నెను గానలలోపల డించిరమ్మనెన్.
- 2) అనైకుంత పురంబులో పగిలలో నామూల పౌధంబు దా
వల మందాన నవారతి రామ్మకా పదః ప్రాంతేందు కాంతో పలో
త్తల వర్షంక రమోచేరీయగు నానన్న ప్రసన్నుండుని
వ్వుల నాగోంబ్రము పాహి పాహియవ గుయ్యలింబి సంరంభియ్యె.

VI. a) ౪౩ శ్రీంది వాచిలో మూడింటికి వ్యాకరణ కార్యములు ధాయునది. (3×3=9)

- 1) వీరళ
- 2) అప్పుచల్లీ
- 3) నిట్టూర్పు
- 4) అగ్గకేంద్రుడు
- 5) దీనికయింపడితి.

b) ౪౩ శ్రీంది వద్యసాహిత్యమునకు గణవిభజన చేసి యాతిని గుర్తించి, ఆది ఏ వద్యసాహితీ తెలుపునది. (1×3=3)
ఏ కరణేందయం ? విక సెప్పుడు చూపెద వెండిగుబ్బలిన్.

c) ౪౩ శ్రీంది పద్యమునందలి అలంకారమును వివరించునది. (1×3=3)

అల్లంబ యుతుచి వదనము
తెల్లన్ వీసి, ముదిలుపలుక వింసుకవడిలో
ప్రెన్నాడి కరళిక వలో చా
అల్లీ యుచి తెట్టు సొరగి ధరపై బడియెన్.