



MS – 660

**IV Semester B.A. (Dance) Examination, May 2016  
(CBCS) (2015-16 and Onwards)  
AP1C41 : KATHAK THEORY**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

**Instruction : Answer all Sections.**

ಸೂಚನೆ : ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿ.

## SECTION – A

- I. Write an essay on Odissi dance. 10  
ಒಡಿಸ್ಸಿ ನೃತ್ಯ ಕುರಿತು ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
- II. Trace the origin and development of Kathak dance. 10  
ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

## SECTION – B

- III. Describe the Ashta-nayikas with special reference to Kathak Dance. 10  
ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡುತ್ತಾ ಅಷ್ಟ-ನಾಯಿಕೆಯರನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
- IV. Elaborate on the folk dances of Rajasthan. 10  
ರಾಜಸ್ಥಾನದ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

## SECTION – C

- V. In EK taal give the notations of 10  
a) Toda                      b) Thaat                      c) Amad                      d) Kavitt  
ಇವುಗಳನ್ನು ಏಕ ತಾಳದ ತಾಳಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.  
ಅ) ತೋಡಾ                      ಆ) ಥಾಟ್                      ಇ) ಆಮದ್                      ಈ) ಕವಿತ್

P.T.O.

MS - 660



VI. Write the notations in chau taal for

10

- a) tat kaar with Dugun layakari      b) toda  
c) thaat      d) paran

ಚೌ ತಾಳದ ತಾಳಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :

- ಅ) ದುಗುನ್ ಅಯಕಾರಿಯೊಂದಿಗೆ ತತ್‌ಕಾರ್      ಆ) ತೋಡಾ  
ಇ) ಥಾಟ್      ಈ) ಪರನ್

## SECTION - D

VII. Differentiate between Chau taal and EK taal.

20

ಚೌತಾಳ ಮತ್ತು ಏಕ್ ತಾಳಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

## SECTION - E

VIII. Write short notes (any four) :

(5×4=20)

- a) Nawab Wajid Ali Shah  
b) Nayaka bhedas  
c) Raja Chakradhar Singh  
d) Gati bhedas  
e) Viniyogas of tripataka  
f) Viniyogas of kartari mukha.

ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

- ಅ) ನವಾಬ್ ವಜೀದ್ ಆಲೀ ಷಾ  
ಆ) ನಾಯಕ ಭೇದಗಳು  
ಇ) ರಾಜಾ ಚಕ್ರಧಾರ್ ಸಿಂಗ್  
ಈ) ಗತಿ ಭೇದಗಳು  
ಉ) ತ್ರಿಪತಾಕ ವಿನಿಯೋಗಗಳು  
ಊ) ಕರ್ತಾರೀ ಮುಖ ವಿನಿಯೋಗಗಳು.