



MS – 655

**IV Semester B.A. (Music) Examination, May 2016  
(Semester Scheme) (CBCS)  
APM4S1 : Karnatak Music Theory  
ART & LITERATURE  
(2015-16 & Onwards)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

**Instruction : Answer all questions.***ಸೂಚನೆ: ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿ.*

- I. ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಎರಡು ಪ್ರಾಕಾರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹಾಗೂ ಆದರ ಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ. ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಹೇಗೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ ? 15
- Explain the two systems of Indian Music. Write about their similarities and differences and how they influence each other ?

- II. ಕೆಳಕಂಡ 6 ರಾಗಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಸಂಚಾರದೊಂದಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ. 30

- ಅ) ಪೂರ್ವಿಕಲ್ಯಾಣಿ  
ಆ) ಚಾರುಕೇಶಿ  
ಇ) ಸರಸ್ವತಿ  
ಈ) ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕಾ  
ಉ) ಅಭೋಗಿ  
ಊ) ಷಣ್ಮುಖಪ್ರಿಯ  
ಋ) ವಸಂತ.

Give raga lakshanas with sancharas for **any six ragas.**

- a) Purvikalyani  
b) Charukesi  
c) Saraswati  
d) Purnachandrika  
e) Abhogi  
f) Shanmukhapriya  
g) Vasanta.

P.T.O.

MS – 655



III. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಕೆಳಗಿನ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

15

- ಅ) ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ
- ಆ) ಬೃಹದ್ದೇಶಿ
- ಇ) ಸಂಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರದರ್ಶಿನಿ.

Briefly explain the following lakshana granthas.

- a) Natya sastra
- b) Brhaddesi
- c) Sangeetha sampradaya pradarsini

IV. ಪರಿಶುದ್ಧ ಸಂಗೀತದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ.

20

Trace the origin and evolution of sacred music in Sanskrit and Telugu literature.

V. ಕೆಳಗಿನ ನಾಲ್ವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

20

- ಅ) ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು
- ಆ) ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್
- ಇ) ಧರ್ಮಪುರಿ ಸುಬ್ಬರಾಯರು
- ಈ) ಸುಬ್ಬರಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
- ಉ) ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್.

Write the biographies of **any four** from the following :

- a) Mysore Sadashiva Rao
- b) Jayachamarajendra Wodeyar
- c) Dharnapuri Subbarayar
- d) Subbaraya Sastri
- e) Swati Tirunal.