



## GS-116

IV Semester B.C.A/B.Sc. (FAD) Examination, May/June 2019  
**LANGUAGE HINDI - IV**

**Upanyas, Film Sameeksha Aur Anuvad**  
(CBCS) (F+R) (2016-17 & Onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या वाक्य में लिखिए : **10x1=10**

1. यश का बाढ़ से धिरने का अनुभव किस शहर से संबंधित है ?
2. राम को छुड़ाने के लिए पिताजी ने कितना हरजाना भरा था ?
3. राधा ने यश को ट्यूशन पढ़ाने के कितने रुपये दिए थे ?
4. बदरी की मृत्यु किस नदी में डूबने से हुई थी ?
5. हाईस्कूल पास करने के बाद यश ने आगे की पढ़ाई कहाँ से की थी ?
6. यश को टैंपरेरी पार्ट-टाइम टीचर की नौकरी किस शहर में मिली थी ?
7. रूपमती कौन थी ?
8. यश ने अपने हिस्से की जमीन बेचकर सारे रुपये कहाँ जमा कर दिए ?
9. बदरी ने कहाँ नौकरी की थी ?
10. 'आकाश की छत' के लेखक कौन हैं ?

II. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं दो की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए : **2x8=16**

1. जिस दिन हिलना शुरू कर देंगे सारी दीवारें, छतें हिलना शुरू हो जाएँगी, तहलका मच जाएगा और नींव के लोग निकलकर ऊपर आ जाएँगे और ये ऊपर के लोग मलबा बन जाएँगे।
2. ईमानदारी का इतना बड़ा मूल्य होता है और उसने उस ईमानदारी के हीरे को आज झूठ के कीचड़ में फैक दिया।
3. बदरी को सेठ खा गया। वह बड़ा हरामी है। पैसे वाले हरामी होते ही हैं।
4. सुख के वर्ष क्षणों के समान बीत जाते हैं और हम उनका मूल्य नहीं आँक पाते, केवल जी कर बहा देते हैं।

III. "आकाश की छत" उपन्यास के केन्द्र में कछार का संघर्षपूर्ण जीवन है। स्पष्ट कीजिए। **1x16=16**

**अथवा**

"आकाश की छत" उपन्यास का सारांश लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

**P.T.O.**



IV. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए :

1x8=8

1. बदरी।
2. पंजीनी।

V. किसी एक फ़िल्म की समीक्षा कीजिए :

1x10=10

1. बर्फी।
2. दिशा।

VI. हिन्दी में अनुवाद कीजिए :

1x10=10

Today's world is deeply concerned with the environment. Its the foundation wherein man finds himself in close relationship with nature. Western religions too have tried to prove the superiority of man over nature. Though man and nature are created by the Almighty, yet man becomes the consumer and the nature is an object to be consumed.

इंदिन जगत्का परिसरद्वय भग्ने बहक्ष काषजयन्मुखक्षिदें. परिसरद्वय अदिवायद्वय मूलस्त्रुत्यु तन्मुखा प्रकृतियु नद्वये बांधु हृत्तिरद्वय संबंधवन्मुख कालत्वानें. प्राणवृत्त्यु धर्मगत्क्षो क्षोद्वय प्रकृतियु मैलै अधिपत्त्यवन्मुख नाभैत्यु प्रदिन्यु प्रयत्नस्त्रुत्यु त्विवें. आ भग्नवंत्वें मानव काग्ना प्रकृतियन्मुख न्यून्यू मादिदर्या. मानव ग्रुक्कनागि प्रकृतियन्मुख बांधु नैवन्ये वस्त्रुवन्मुखिस्त्वानें.

- o ० o -